

An abstract collage artwork featuring torn pieces of paper in various shades of gray and black, layered against a light gray background. A prominent black crosshair is centered on the page. The torn paper elements are scattered across the composition, some overlapping the crosshair. The text is positioned in the lower right quadrant.

II Encuentro de
**JOVEN
CRÍTICA
CANARIA**



INTRODUCCIÓN

COVADONGA GARCÍA FIERRO

En el año 2013, en la Biblioteca Pública del Estado de Santa Cruz de Tenerife, se celebró el I Encuentro de Joven Crítica Canaria. En aquel momento, el objetivo era mostrar las inquietudes literarias de los críticos más jóvenes de las Islas. Aquel evento despertó el interés de un público notablemente numeroso; así como el entusiasmo de los ponentes y de otros compañeros que participarían con posterioridad en el II Encuentro. Daniel María (coordinador), Daniel Bernal Suárez (secretario) y Covadonga García Fierro (coordinadora) conformamos el comité de organización; y se decidió de manera unánime que los sucesivos encuentros tendrían carácter bienal y acogerían, también, una ponencia –bien inaugural, bien de clausura– de un crítico literario de una generación anterior; una voz que los distintos ponentes sintieran cercana y que, de algún modo, representara para ellos el rigor académico y la vocación profesional del ejercicio de la crítica literaria. En el caso del I Encuentro, el profesor universitario Rafael Fernández Hernández fue quien inauguró las jornadas, en las que participaron los siguientes conferenciantes: Daniel Bernal Suárez (“*Fetasa reloaded*: transgresión y mito”), Kenia Martín Padilla (“Josefina de la Torre: abierta mariposa de la noche”), Javier Hernández Fernández (“La crítica literaria en Canarias: pasado, presente y futuro”), Javier Izquierdo Reyes (“El teatro universitario en Canarias: la Agrupación de Teatro de Filología”), Iván Cabrera Cartaya (“Para decir Eugenio Padorno”), Yurena González (“Bernardo Vorace y las ensoñaciones del agua”), Covadonga García Fierro (“Entre el amor y la herida: acercamiento a la poesía amorosa de Elsa López”), Darío Hernández (“Investigación y creación del microrrelato en Canarias”), Daniel María (“Pino Betancor, volcada hacia la vida”) y Samir Delgado (“Narrativas de lo mestizo. Canarias como espacio de creación tricontinental”). El Ateneo de La Laguna, en 2015, publicaría un libro recopilador con estas ponencias, poniendo así el perfecto broche final a la actividad del I Encuentro.

El II Encuentro de Joven Crítica Canaria, celebrado en el Ateneo de La Laguna durante los meses de octubre y noviembre de 2015, corresponde al mismo objetivo que nos planteamos con el primero: mostrar y compartir las inquietudes culturales de los jóvenes críticos canarios; si bien, en este caso, hemos querido ampliar el ámbito de referencia; esto es, partir de la literatura y de Canarias para establecer vasos comunicantes con otras disciplinas humanísticas o artísticas, así como con otros territorios. De este modo, siete conferenciantes aportaron su personal intervención: Priscila Farrujia Coello (“El Vizconde de Buen Paso: referencias a las islas Canarias en *Madrid por dentro*”), Benito Romero (“Biografía de lo cotidiano: Una aproximación a la narrativa de Ezequiel Pérez Plasencia”), Sergio Barreto (“Literatura canaria actual”), Ramiro Rosón Mesa (“Una oficina junto al mar. La escritura de Domingo Rivero”), Pablo Jerez Sabater (“La Gomera, años 20: isla, cultura y ruptura”), José Félix Álvarez Izquierdo (“Rafael Arozarena: el acto poético y el icono”) y Laura E. Álvarez Izquierdo (“Un ejemplo vivo de teatro popular en Canarias. El *Auto Sacramental de los Reyes Magos* de Tejina”). La clausura corrió a cargo del profesor universitario Nilo Palenzuela Borges (“Angelo Poliziano y el comienzo de un discurso”). Con este número monográfico de *Cuadernos del Ateneo*, hacemos públicos los textos correspondientes a dichas intervenciones, ya con el ánimo dispuesto en celebrar el III Encuentro de Joven Crítica Canaria en 2017.