

# Digna Palou en su bosque constelado

Un libro reúne todos sus trabajos poéticos

IVÁN CABRERA CARTAYA

*Poesía completa*; Digna Palou Cruz; edición e introducción de Covadonga García Fierro; Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias; 2019.



En el tardío, pero admirable proceso de recuperación que en los últimos años se ha llevado a cabo entre nosotros de las obras de autoras tradicionalmente marginadas, no editadas ni leídas con la atención que merecen, aparece ahora la edición de la *Poesía completa* (2019) de Digna Palou Cruz (1927-2001), una escritora que sufrió en su infancia no solo el estallido de la Guerra Civil a los nueve años, sino la pérdida de la madre, que muere al darla a luz.

Tras las lejanas primeras ediciones de los cinco libros de Digna, Idea reeditó en 2008 los cinco libros de la poeta; pero con graves erratas y la falta de una buena introducción crítica, por eso me parece todo un acontecimiento la edición en un solo volumen de esos libros, lo que nos permite tener una visión de conjunto de su obra, además del profundo y detallado estudio previo que escribe la poeta y profesora Covadonga García Fierro, y que es una baliza excepcional

para contextualizar los textos.

Huérfana de madre nada más nacer, abandonada por su padre en la primera juventud, unida a la muerte de su prometido, Digna es una poeta marcada por la ausencia; pero ninguna de estas pérdidas va a ser tan dolorosa para ella como la muerte de su segundo hijo, por eso su primer libro, *Árbol tendido* (1967), es una metáfora de él, de una naturaleza tempranamente derrotada.

Tras una primera parte compuesta por una suite de sonetos clásicos, la poeta usa también las canciones infantiles para componer sus poemas, versionándolas, haciéndolas suyas. En realidad, en este libro le canta al hijo perdido todo el tiempo, lo llama, lo invoca; de ahí el recuerdo y el recurso del romancero y unas cancioncillas en arte menor que tanto recuerdan a las de Lorca. Cuaderno de ejercicios y de aprendizaje, *Árbol tendido*, además de una

**Digna Palou Cruz (1927-2001) fue una escritora que sufrió en su infancia no solo el estallido de la Guerra Civil a los nueve años de edad, sino la pérdida de su madre, que falleció al dar a luz. La obra de la poeta cuenta con lejanas primeras ediciones de sus cinco libros y una reedición de 2008 en Ediciones Idea. El Gobierno de Canarias reeditó su obra completa en 2019. Una edición que añadió un estudio previo de Covadonga García Fierro.**

larga elegía, es un mapa de las lecturas de la poeta y la creación de un oído y de un hacer, de una voz intentando primero, sabiamente, dominar composiciones clásicas donde ya aparece una dicción personal que canta y cuenta, que piensa a través de la emoción y el dolor.

*Nudos* (1973). La muerte de Dios. El hombre está solo, cara a cara con la muerte, en mitad de una nada de máquinas y grandes ciudades espoloados por el capitalismo industrial.

El hombre es un "ser-para-la-muerte" (Heidegger), huérfano de toda esencia ulterior de sentido final. Tras dos guerras mundiales con millones de víctimas y la destrucción de una idea global de concebir el mundo, una totalidad, aparece el fragmento, como nos muestra este libro tan coherente con su tiempo y la tradición moderna: solo podemos escribir fragmentos de comprensión en un mundo com-

plejo e inasumible; solo trozos de un discurso mayor perdido. La orfandad, el sinsentido de la vida, dos bombas atómicas. Aquí está muy presente el pensamiento existencialista, como lo estará en los siguientes libros. Además, aparecen algunos de los grandes poemas de la autora como "Los minutos han pasado (...)".

*Isótopo 56* (1974). Digna Palou vuelve al recuerdo del hijo muerto. Escribe también sus primeros poemas sobre la pintura, esta vez acerca de *El jardín de las delicias* de El Bosco (luego lo hará sobre Picasso y Enrique Lite).

La influencia y las lecturas de *La Biblia*, como en su primer libro, vuelven a ser claras. En algunos poemas, como el que empieza "Todas las madres de mi isla (...)" adelanta el tono nostálgico, evocador de la isla natal que será predominante en su siguiente libro. En otros vemos la proyección del hijo a través de la

muerte, como si el niño siguiera vivo y creciendo en esa otra dimensión. Una exploración de la muerte que por momentos recuerda el inolvidable *Réquiem por un niño* de Rilke.

Hay una contemplación metafísica de la madre sobre el hijo a través del velo de la muerte, y allí solo la imaginación y la memoria sustituyen la presencia real. Gran parte de esta poesía es también y aún una lucha con un Dios al que la poeta abraza y rechaza. *Isótopo* incluye otro de los grandes poemas de la autora: "Quiero que te obligues a comprender (...)".

*Isla de septiembre* (1977) es el libro de la nostalgia y de la evocación de la tierra natal. En esta nueva colección, la poeta sigue siendo coherente entre el tema tratado y la forma del poema, que, en su primera parte, se desliza, se fragmenta en la página en trozos de un todo a la vez desligado y unido: el poema es la isla misma en la página, y emerge de ella, y me acuerdo aquí de aquellas hermosas palabras sobre la condición insular de Severo Sarduy: "Una isla es el doble especular del ser en el enigma / y, su exasperación, un archipiélago".

El texto huye de la discursividad y se hace ligero, aéreo, volátil y suave como el aire y la luz, las pequeñas flores y animales evocados en cada poema. La levedad que Platón identificaba con la poesía.

*Rumor de límites* (1987), que comienza con varios versos casi idénticos a los de Pedro Salinas en *Razón de amor* (1936) (¿Serás, amor / un largo adiós que no se acaba? / Vivir, desde el principio, es separarse (...)) es el último libro que alcanzó a editar Digna Palou y el que cierra (de ahí quizá esos límites del título) una obra poética breve, pero con una gran calidad y diversidad, tanto en lo formal como en lo temático, tanto en los correlatos objetivos y las referencias culturales que la poeta usa, dándole nuevos sentidos, como en el ánimo que mueve su mano según el momento vital en que se encuentra ■