

Actualidad del tema

Se ha investigado mucho sobre el déficit de representación que han sufrido las mujeres escritoras, así que ya no puede haber cabida para explicaciones reduccionistas o considerarlas una anomalía. Lejos quedan, también, justificaciones de carácter pseudo-metafísico como "la falta de talento". La crítica literaria feminista nunca se cuestionó que esto pudiera ser cierto, así que investigó y constató que las mujeres escritoras, como ha sucedido con el resto de las experiencias femeninas, han sido invisibilizadas y dejadas fuera de los cauces normativos dictados desde el canon vigente.

Este seminario trata sobre mujeres escritoras de la literatura española durante la dictadura franquista, poniendo el foco de atención en por qué aparecen tan poco sus nombres femeninos en el canon hegemónico.

Objetivos

- Cuestionar el canon vigente de la literatura española durante el franquismo, que ha excluido en su inmensa mayoría todo lo que no es masculino, blanco, heterosexual y burgués.
- Rescatar del olvido histórico a aquellas escritoras invisibles para la crítica masculina tradicional, víctimas de una alteridad impuesta y emplazadas en los márgenes del movimiento de la Literatura.

Dirigido a:

Alumnado y profesorado universitario, profesorado de Educación Secundaria, profesionales del mundo de la cultura e investigadores/as interesados en el tema.

Metodología:

Se trata de un seminario impartido de forma telemática y con una metodología expositiva con espacio para la participación e interacción del alumnado.

Cv de los directores

Luca Cerullo es Doctor en Literaturas Romances (Universidad de Nápoles, La Orientale, 2013). Es Profesor Contratado Doctor por la Universidad de Bari "Aldo Moro" desde 2022. Es autor de numerosos estudios sobre autoras de la posguerra española. Socio de EPERFLIT, "Personajes femeninos en la literatura", reconocido por la Universidad de Salamanca, y de Beta, "Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo".

Yasmina Romero-Morales es Doctora en Estudios Filológicos (Universidad de La Laguna, 2016), Diploma de Estudios Avanzados en Estudios Árabes e Islámicos (Universidad de La Laguna, 2008) y, además, posee dos másteres: uno en Estudios Feministas, Violencia de género y Políticas de Igualdad (Universidad de La Laguna, 2009) y otro en Literatura Comparada y Crítica Cultural (Universidad de Valencia, 2018). Es Profesora Ayudante Doctora en la Universitat de Lleida para el Departamento de Filología y Comunicación. Es la presidenta de BETA. Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo y socia de Clásicas y Modernas, una asociación para la igualdad de género en la cultura.

INFORMACIÓN

→ Link: www.uimp.es

→ Link:
http://www.uimp.es/agenda-link.html?id_actividad=65DT&anyaca=2022-23

→ Tarifa: Entrada libre - Código: 65DT

→ Encuentro

«SI LO PERMITEN, HABLEMOS DE MUJERES»: RESCATANDO LA ESCRITURA FEMENINA DE LA ÉPOCA FRANQUISTA.

Luca Cerullo
Yasmina Romero Morales

9 y 10 de marzo de 2023

ONLINE

Subvencionado por:



Tenerife, 2023

«SI LO PERMITEN, HABLEMOS DE MUJERES»: RESCATANDO LA ESCRITURA FEMENINA DE LA ÉPOCA FRANQUISTA.

Dirección

[Luca Cerullo](#)

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

[Yasmina Romero-Morales](#)

Universitat de Lleida

Secretaría

[Federica Conzo](#)

Università di Napoli "L'Orientale"

9 y 10 de marzo de 2023

MODO ONLINE: Via aplicación Zoom (p.m. Canarias Time)

Jueves 9

Unirse a la reunión Zoom:

[https://us06web.zoom.us/j/88073476613?](https://us06web.zoom.us/j/88073476613?pwd=Nk9rYkNmYy8yQUl1THJXc01qdzdGUT09)

[pwd=Nk9rYkNmYy8yQUl1THJXc01qdzdGUT09](https://us06web.zoom.us/j/88073476613?pwd=Nk9rYkNmYy8yQUl1THJXc01qdzdGUT09)

15:00 h. | Inauguración

[Luca Cerullo](#)

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

[Yasmina Romero Morales](#)

Universitat de Lleida

15:30 h. Sesión 1ª | Vida y obra de Eulalia Galvarriato:

narradora, poeta, filóloga y traductora

[Adrián Ramírez Riaño](#)

Universidad Complutense de Madrid

16:30 h. Sesión 2ª | "Carmen Laforet, escritora de

novelas cortas

[Carmen Pujante Segura](#)

Universidad de Murcia

17:30 h. Sesión 3ª | El redescubrimiento de Concha Castroviejo

[Raquel Conde Peñalosa](#)

Investigadora Independiente

18:30 h. Sesión 4ª | Mujer nueva y novela social feminista en

Luisa Carnés (1905-1964)

[Ángela Moro](#)

Università degli Studi di Pisa

Programa académico

Viernes 10

Unirse a la reunión Zoom:

[https://us06web.zoom.us/j/89999289817?](https://us06web.zoom.us/j/89999289817?pwd=anh1R0VvMStsZ3BoMlVCM3dJb1FIZz09)

[pwd=anh1R0VvMStsZ3BoMlVCM3dJb1FIZz09](https://us06web.zoom.us/j/89999289817?pwd=anh1R0VvMStsZ3BoMlVCM3dJb1FIZz09)

11:00 h. Sesión 5ª | "Habría que matar varios dragones": cartas

de Concha de Albornoz a Rosa Chacel

[Ana Bande Bande](#)

Universidad de Vigo

12:00 h. Sesión 6ª | Las voces de las escritoras canarias:

hacia una didáctica transgresora

[Blanca Hernández Quintana](#)

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

13:00 h. Sesión 7ª | Pino Ojeda: del erotismo a la espiritualidad
poética

[Covadonga García Fierro](#)

Investigadora Independiente

Clausura

[Luca Cerullo](#)

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

[Yasmina Romero Morales](#)

Universitat de Lleida